

2. LOS EJERCICIOS FÍSICOS EN LA FORMACIÓN DOCENTE. UN ANÁLISIS DE SUS REPRESENTACIONES SEXO-GENÉRICAS DE AGENTES DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR "OLEGARIO VÍCTOR ANDRADE" DE GUALEGUAYCHÚ, ENTRE RÍOS (1910-1930).

Marcos Albérico Henchoz¹

Resumen

En esta investigación realizo una aproximación al estudio de la incorporación de la educación física y, por extensión, el deporte, la gimnasia y el atletismo en el sistema escolar. Asimismo, su vinculación con la matriz heterosexual, disciplinamiento corporal y moral pública.

Desde los inicios del sistema escolar y de la inclusión de la educación física en el curriculum, a través de los aportes del doctor Enrique Romero Brest como máximo vocero, se ve reflejada la decisión gubernamental sobre las feminidades y masculinidades dentro de la sociedad imaginada producto de los nuevos tiempos de aquella época.

A través de la metodología de estudio de casos –Escuela Normal "Olegario Víctor Andrade" de Gualeguaychú, Entre Ríos- y el uso de los registros documentales en la institución; indago acerca de la implementación de la educación física y su representación educativa, social, médica y política desde la fundación de la escuela en 1910 hasta 1930.

Palabras claves: Ejercicios físicos; educación; heterosexualidad.

Abstract

In this research I make an approach to the study of the incorporation of physical education and, by extension, sport, gymnastics and athletics in the school system. Also, its link with the heterosexual womb, corporal discipline and public morality. From the beginning of the school system and the inclusion of

¹ UADER FCG Hotelería Gualeguaychú. E-mail: henchoz.marcos@uader.edu.ar

physical education in the curriculum, through the contributions of Dr. Enrique Romero Brest as the maximum spokesman, the government decision on femininities and masculinities within the imagined society product of the new times of that time is reflected. Through the methodology of case studies –Escuela Normal "Olegario Víctor Andrade" of Gualeguaychú, Entre Ríos- and the use of documentary records in the institution; I inquire about the implementation of physical education and its educational, social, medical and political representation from the founding of the school in 1910 until 1930.

Keywords: *Physical education; school system; heterosexuality*

Introducción

Las líneas temáticas de investigación como las periodizaciones dentro de la historia de la educación se modificaron en las últimas décadas. Esto significó nuevos desafíos en lo referidos al diálogo con otras ciencias sociales como la sociología, la antropología, la historia social y la historia cultural, abordando estudios de género (masculinidades / feminidades), las sensibilidades, infancias, análisis del discurso, entre otros. En las últimas décadas, se realizaron numerosos aportes sobre las corporalidades en el sistema educativo siendo algunos de los objetos de estudio la vestimenta, la alimentación, la higiene, la salud y la enfermedad; todos ellos vinculados a criterios de civilidad o patriotismo en vinculación directa con enfoques pedagógicos, médicos y religiosos, apoyados desde distintas instituciones laicas o religiosas que coadyuvaron, sobre todo en la etapa fundacional de la escolaridad moderna hasta mediados del siglo XX, a reforzar y legitimar aquellos principios elaborados desde el gobierno nacional para los distintos niveles educativos. Según plantea Scharagrodsky (2015) son muy significativos los estudios sobre los géneros y la diferencia sexual en el ámbito educativo; los procesos de feminización y la cultura física como parte del tipo de corporalidad esperable que articulan lo discursivo y la práctica pedagógica/escolar y de la construcción de la argentinidad en relación al ser nacional propuesto como principio hegemónico desde la esfera gubernamental.

Asimismo, la educación escolarizada se convirtió en objeto de estudio principalmente de nivel primario y secundario, tomando los espacios geográficos provinciales y en escala menor, los regionales y locales –tal el caso de la presente investigación- (Ascolani, 2012). Estos cambios permitieron incluir otros tipos de fuentes como cartas; informes de los supervisores y docentes; documentos de instituciones la Iglesia Católica (Cammarota y Ramacciotti, 2017), centros médicos, notas del Consejo Nacional de Educación entre otros. Además, los enfoques locales y regionales posibilitaron estudiar la implementación de políticas educativas en espacios territoriales e institucionales concretos (Viñao Frago, 2008).

Estos avances en la historia de la educación desde la inclusión de nuevas temáticas y aspectos metodológicos facilitaron el abordaje analítico de políticas educativas mediante el estudio de casos de

instituciones escolares, relacionando aspectos de la vida institucional y social en diálogo con distintas disciplinas de las ciencias sociales, médicas y religiosas. Arata y Southwell (2014) sostienen que "la diversificación de las miradas sobre la educación [permite] multiplicar sus objetos de estudio, abrir nuevos campos de posibilidades para el conocimiento histórico y sumar nuevos ángulos de análisis".

En el presente trabajo, me interesa abordar las ideas imperantes durante finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, en cuanto a la educación física -por extensión el deporte, la gimnasia y el atletismo- en relación a la conformación de una matriz heterosexual, disciplinamiento corporal y valoración de la moral pública a través de la formación física.

Realizaré una aproximación a través de la metodología de estudio de casos con la Escuela Normal "Olegario Víctor Andrade" -en adelante ENOVA- de la ciudad de Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos, utilizando los registros documentales presentes en el archivo institucional. Pretendo, mediante la problematización de algunos ejes conceptuales con anclajes en diferentes documentos y fuentes (informes de docentes, directivos, actividades escolares, notas periodísticas, etcétera), indagar acerca de la implementación de la educación física y su representación educativa, social y política desde los inicios de la ENOVA hasta la década de 1930. Tal como plantea Ascolani (2012) "hay un mundo sobre casos individuales aún no explorado, disponible en los archivos institucionales y gubernativos".

Inicios de la ENOVA. Presencia educativa y cultural

Más allá del optimismo pedagógico vigente en los tiempos fundacionales y, como espacio ideal y construido política, social y culturalmente para la formación de maestros, las escuelas normales fueron un centro de irradiación cultural, educativo y moral del modelo político hegemónico. Fiorucci (2011) sostiene que "la escuela normal [...] expandía el horizonte de intereses culturales y las destrezas intelectuales de sus alumnos y auguraba [...] la adquisición de hábitos y consumos nuevos". En la segunda mitad del siglo XIX, con la premisa de difundir la escolaridad como forma de disminución del analfabetismo y propagar medidas que conduzcan a la creación de un modelo idealizado del ser nacional (Aisenstein, 2015), se avanzó en la creación de establecimientos educativos para la formación de maestros. Se fundaron, entonces, las primeras escuelas normales en donde se formó el magisterio y se amplió su acción con la promoción de las bibliotecas populares². Las escuelas normales al principio se crearon en las ciudades capitales de las provincias y luego, en las décadas venideras con la intención de abarcar la mayor parte del territorio nacional, en localidades

² En el caso de Gualeguaychú existían dos bibliotecas populares. "Sarmiento" y "Osvaldo Magnasco" fundadas en 1869 y 1898, respectivamente. Ambos nombres, corresponden a denominaciones posteriores; ya que la primera se fundó con el nombre de "Educacionista Argentina" (la primera de Entre Ríos y la tercer del país) y, la segunda, "Sociedad por la Patria y el Hogar" con la característica de ser formada íntegramente por mujeres y presidida por ellas hasta el día de hoy.

que el Consejo Nacional de Educación consideró como periféricas pero que permitirían atender las demandas regionales (Fiorucci, 2014). La ENOVA fue creada por Decreto del Poder Ejecutivo Nacional, de fecha 15 de enero de 1910, con la firma del Presidente de la Nación, José Figueroa Alcorta y el Ministro de Justicia e Instrucción Pública doctor Rómulo Naón, junto a la de Concordia, ambas de Entre Ríos, cuyos directores designados fueron los profesores Alfredo Villalba y Felipe Gardell, respectivamente. El profesor José Serrano fue nombrado como secretario y llevó adelante las inscripciones y cuestiones administrativas para poder comenzar a funcionar en marzo de ese mismo año. La escuela todavía estaba en construcción; así que, durante los primeros años utilizaron las instalaciones de la principal escuela primaria pública³ de la ciudad, ubicada frente a la plaza central⁴, para el dictado de clases. La primera semana de marzo se tomó examen de ingreso denominado de nivelación que incluía evaluaciones para conocer los conocimientos previos de los inscriptos. El ciclo lectivo para el curso normal comenzó con 29 estudiantes⁵ (25 mujeres y 4 varones) y para la primaria fue de 272 en total. Para ese entonces, en la ciudad había 4 escuelas públicas de nivel primario y ningún colegio secundario⁶. El profesor Villalba, en una nota brindada al periódico *El Noticiero*, el 4 de marzo de ese año, sostuvo que se sentía muy satisfecho con el resultado de la inscripción de alumnos y del favorable ambiente que notaba para la institución tanto de los padres directamente interesados, como de la prensa y "de las personas de posición política o social que ha puesto todo su concurso a disposición de la escuela". Según Fiorucci (2014), la apertura de estas escuelas en el interior del país, estaban relacionadas a los conceptos centralistas del Estado Nacional con una matriz federal en su distribución, aunque vinculada a principios de necesidad en el orden pedagógico y de carácter económico ya que reconocían la conveniencia de la creación de nuevos establecimientos en lugar de promover un sistema de becas para estudiantes del interior. Además, consideraban de importancia la formación de maestros radicados en la ciudad con características regionales ya que se estaba produciendo el aumento poblacional en las localidades circundantes y en el espacio rural debido a la implementación de colonias agrícolas desde el último cuarto del siglo XIX. Para el caso de la provincia de Entre Ríos, al momento de crearse la ENOVA existían las de Paraná (1869), Concepción del Uruguay (1873) y Gualeguay (1909). Y durante enero de 1910, además se crearon la de Victoria y la ya mencionada de la ciudad de Concordia (Fiorucci, 2011).

El profesor Alfredo Villalba⁷ fue director desde 1910 hasta octubre de 1914. Desde ese mes y hasta marzo del año siguiente, estuvo al frente de la institución la docente vicedirectora, Mercedes Mójica. Al iniciar el

³ Denominada Escuela primaria superior graduada. Tiempo después se le impuso el nombre de Guillermo Rawson.

⁴ En ese tiempo, Plaza Independencia; en la actualidad Plaza San Martín.

⁵ De los cuales, egresaron 15 estudiantes mujeres en 1913 convirtiéndose en la primera promoción.

⁶ El Instituto de Estudios Secundarios data de 1913. Este da nacimiento al Colegio Nacional "Luis Clavarino" en 1915.

⁷ Alfredo Villalba. Profesor de castellano recibido en la Escuela Normal de Paraná. Docente y directivo en la ENOVA. Luego fue Inspector General de Escuelas en la provincia y ocupó el cargo de presidente del Consejo General de Educación, máximo órgano educativo de la provincia.

ciclo lectivo 1915, el profesor Bernardo Peyret⁸ se hizo cargo de la dirección hasta 1925. Desde esta fecha hasta 1933, el cargo lo ocupó el profesor Romualdo Romero⁹. El decreto de fecha 1 de marzo de 1910, del Poder Ejecutivo Nacional, designó al primer personal docente y administrativo de la institución, en total 14 mujeres (la vicedirectora y el resto docente; algunas se ocupaban diferentes cátedras) y 4 varones (director, secretario, un docente del curso normal y un maestro de grado). Emilio Cassutti fue nombrado al frente de las clases de ejercicios físicos, trabajo manual y agricultura para los niños y Ana P. Bugnone como docente de ejercicios físicos para las niñas. Durante las direcciones de Peyret y Romero se notan los esfuerzos para la inclusión de la educación física y la práctica de juegos, deportes y de gimnasia dentro de las actividades formativas, incluyendo a las mujeres. La población estudiantil era mayoritariamente femenina según la documentación presente en el archivo escolar.

Los ejercicios físicos. Hacia la heterosexualidad y el disciplinamiento de los cuerpos.

Durante 1915 se creó la Asociación de Cultura Física¹⁰ bajo instancia de Peyret, con el objeto de estimular la cultura física bajo la conducción de las profesoras de la institución junto a la colaboración de la comunidad educativa. La comisión estuvo presidida por la profesora de la materia, Julia Puccio y María G. Siboldi como secretaria. En el curriculum vitae de Peyret, figura que escribió un *Manual de Educación Física* para uso de los maestros en 1913. Distintos docentes y directivos de la ENOVA tuvieron presencia en el campo literario, artístico y político de la ciudad¹¹. Al asumir Peyret sus funciones institucionales, el periodista del periódico

⁸ Bernardo Luis Peyret (1872-1942). Profesor de castellano recibido en la Escuela Normal de Paraná. Antes de llegar a la ciudad fue docente en la Escuela Normal y en el Colegio Nacional de Paraná. Inspector General de Escuelas en Entre Ríos. Posteriormente, a su cargo de director de la ENOVA, fue intendente de Gualeguaychú en los períodos (1928-1931) y (1934-1935). Autor de diversas obras de carácter pedagógico e histórico: *Método de Escritura derecha*, compilador de la *Antología Patriótica Argentina*, *Símbolos Nacionales*, *Manual de Educación Física* para los maestros; representante por la provincia ante el Primer Congreso del Niño realizado en Buenos Aires.

⁹ Romualdo Romero. Docente y director de la ENOVA -1925/1933-. Durante este período se inauguró la Plaza de Ejercicios Físicos, denominada popularmente como la "canchita de la Normal".

¹⁰ Sobre otras formas de organización se puede ver la del asociacionismo juvenil en Cammarotta, 2013. En la ENOVA, los Clubes Colegiales se formaron en la década de 1950 bastante tardío si tomamos en cuenta las experiencias de otras instituciones educativas. Aunque estos clubes, más similares a los centros de estudiantes, realizaban tareas sociales en la comunidad y fueron conformados por los estudiantes mientras que la Asociación de Cultura Física la integraban docentes, padres y vecinos interesados.

¹¹ Algunos de ellos fueron: Luis Doello Jurado –poeta perteneciente al grupo "Café de los Inmortales" de Buenos Aires; cronista de los diarios porteños *La Nación* y *La Prensa*; y fundador de la Sociedad Cultural Sarmiento que promovía el préstamo de libros entre los estudiantes y con el tiempo se transformó en la biblioteca de la institución. Schemizzérico Cristiano –maestro de músico italiano; director de Banda; fundó el conservatorio de música; compositor de valsos, vidalas e himnos. Hugo Carlos Dasso –egresado del Conservatorio Nacional de la música de Buenos Aires; concertista del Teatro Colón; co-fundador de la Asociación de Profesores Nacionales de Música; director de coros; y compositor de marchas, tangos y zambas, entre otros-. Anita Etchegoyen –cronista de los diarios porteños *La Nación* y *La Prensa*, de *La Capital* de Rosario y de los locales *El Argentino* y *El Censor*; co-fundadora de la Asociación Amigos del Arte; poeta y ensayista.

local *El Censor* Pedro Jurado¹², le realizó una entrevista para conocer los propósitos que tenía para su gestión escolar; el cual responde entre otros puntos que dará prioridad a la organización de los ejercicios físicos de acuerdo con el Sistema Argentino y la implementación del uniforme escolar¹³ bajo la premisa que democratiza la escuela y economiza recursos y vestuarios (*Archivo histórico* ENOVA, p. 33 y 37). El Sistema Argentino de Educación Física, creado por el Doctor Enrique Romero Brest, logró consolidarse para finales de la primera década del siglo XX. Este consistía en realización de ejercicios sin aparatos y juegos en todos los grados según los aspectos fisiológicos de los estudiantes. Los juegos promovían los ejercicios de suspensión, equilibrio, tronco, respiratorios, locomoción y salto. Más adelante, se sumaron otras prácticas como las excursiones escolares (Scharagrodsky; 2015 *El Sistema Argentino*).



FOTO: demostración física varones 1915. Realizada en el patio de varones.

Durante el mismo año, se creó dentro de la Asociación de Cultura Física, la Sección para Niñas. Dicha Asociación realizaba "demostraciones públicas" en la ciudad para recaudar fondos y así adquirir elementos, aparatos y material requerido para la "aplicación eficiente de los nuevos métodos puestos en práctica al dar esta enseñanza". De acuerdo a los folletos de promoción y de informes institucionales conocemos algunos de los deportes y juegos que realizaban los estudiantes: pelota al cesto (varones y mujeres); raquetas y pelotas para tenis; partido de foot-ball (varones), de croquet (mujeres); salto en alto y largo; carrera de

¹² Referente del Partido Demócrata Nacional e integrante de la Liga Patriótica Argentina. Intendente de la ciudad durante 1935/1939. Reelecto en las elecciones de marzo de 1943 (Entre Ríos), aunque no alcanzó a asumir debido al Golpe de Estado del 4 de junio de ese año.

¹³ Según se observa en las fotografías del *Archivo Histórico*, existía un uniforme tipo vestido de color negro, si bien eran similares, no eran iguales.

velocidad (varones y mujeres), obstáculos, de carretillas (varones), de embolsados (varones), de resistencia (varones), del huevo y la cuchara (mujeres), de banderitas¹⁴ (mujeres); pelota sueca (varones), pelota cazadora (mujeres); cinchadas (varones y mujeres). Según un informe escolar, la primera "demostración pública" se llevó a cabo en la Plaza "Frutos" con una numerosísima concurrencia, produciendo el festival la suma de \$ 800. Además, la Asociación realizaba ejercicios para colaborar con otras instituciones educativas como fue el caso del Internado del Colegio Nacional "Luis Clavarino" (*Archivo histórico* ENOVA, p. 38). El entusiasmo manifestado por docentes y estudiantes hizo que la Asociación dispusiera en alquiler por el valor de \$ 25 mensuales, de un terreno cercado, de media manzana (30x60m), ubicado enfrente a la escuela (*Archivo histórico* ENOVA, p.41).

Con respecto a la distribución de los juegos y deportes y su relación con el sexo que lo practicaban debemos entender la voluntad de una construcción corporal generizada. Desde los inicios del sistema escolar y de la inclusión de la educación física en el currículum, a través de los aportes del doctor Enrique Romero Brest como máximo vocero, se ve reflejada la decisión gubernamental sobre las feminidades y masculinidades dentro de la sociedad imaginada producto de los nuevos tiempos. Scharagrodsky y Narodowski (2005) sostienen que el currículum como dispositivo lleva un conjunto de significados que construye la subjetividad generizada –que incluye la división sexual del trabajo y del aprendizaje¹⁵; por ejemplo, taller de agricultura para los varones y bordados y economía doméstica para las mujeres- y las relaciones de poder. Por un lado, la feminidad se vinculaba con la esfera familiar y la función reproductora –madre y esposa-; es decir que las mujeres estaban pensadas para el mundo privado y no para el público –político marcando de esta manera una fuerte jerarquía sexual y desigual distribución del poder. Por otro lado, la escuela jugó un rol central en la formación de la masculinidad que incluía el control de las emociones y las sensibilidades – por ejemplo, "los varones no lloran"- con propensión a la homofobia tanto para las mujeres como para los varones. Es decir que la identidad sexual se definía en la heterosexualidad.

¹⁴ Carrera de banderitas. Es lo que hoy llamamos carrera de postas. En un período donde los deportes no estaban incluidos en la currícula escolar, los denominados Juegos Educativos como éste (junto a Pelota al Cesto, Sueca, Cazadora y al Blanco) dominaban la escena de la Educación Física nacional en el marco del Sistema Argentino vigente hasta 1938. Tomado del Centro de Documentación Histórica del ISEF N°1 Dr. Enrique Romero Brest. Documentos vinculados a la historia de la Educación Física y el Deporte. En: instabio.cc/203238ZLqXf.

Pelota sueca. Mejora la alineación postural, el equilibrio y la coordinación. Evita estar demasiado tiempo en la misma posición y acomoda la espalda a posiciones más beneficiosas. Extraído de: <https://www.entrenadorapersonalfit.com/beneficios-de-la-pelota-sueca-como-silla/>

Pelota cazadora. El objetivo es desarrollar las habilidades básicas, fomentar el desplazamiento, saltos, practicar el lanzamiento en parado y también la velocidad. Extraído de: <https://sportsci3.blogspot.com/2019/03/la-pelota-cazadora.html>

¹⁵ En 1915, la ENOVA abrió los cursos de aprendizajes de oficios dentro del Sistema escolar no formal bajo la denominación de escuela intermedia. Allí estipulaba la enseñanza de oficio para mujeres, varones y unos pocos para ambos sexos. Las manualidades para mujeres eran labores, bordados, cocina, lavado y planchado, y corte y confección. Para los varones, las manualidades eran electricidad, mecánica, carpintería y agricultura. A dibujo decorativo, telegrafía, dactilografía y telefonía podían asistir ambos sexos (*Archivo Histórico* ENOVA, p.122).

Lo contrario era visto como anormal, inmoral y un desvío sexual. La práctica deportiva y los juegos estaban en el mismo sentido. En sus inicios, el deporte estuvo asociado a los conceptos de fuerza, rudeza y valentía vinculándose a la masculinidad al igual que el uso de ciertas vestimentas, roles, normas de comportamiento y posturas corporales resaltando cierto tipo de virilidad. Méndez y Scharagrodsky (2017) sostienen que "las instituciones educativas formales [...] contribuyeron a la construcción de un determinado tipo de feminidad y masculinidad". Asimismo, señalan que los principios eugenésicos, higiénicos y normalistas caracterizaron la práctica del deporte al establecer que

no todos los deportes podían ser practicados por niñas y jóvenes, y que no todas las niñas y jóvenes podían practicar deportes. La etnia, la edad, la condición social y familiar fueron algunas de las cuestiones que definieron qué prácticas corporales podían realizar las mujeres sin temor de masculinizarse, perder la honra y someterse a la condena social (Méndez y Scharagrodsky, op. cit.)

La posibilidad de la obtención de espacios específicos también se dio en la ciudad de Buenos Aires. Allí, el concejal Dr. Amadeo Grandi presentó un proyecto de ordenanza para que la municipalidad dispusiera de la organización de las plazas para los ejercicios físicos. Dicha propuesta data de 1919 ("La Cultura Física en Buenos Aires" diario *La Época*, 1919, Buenos Aires) en donde refleja la inquietud de poseer instalaciones propias y específicas para las actividades físicas. Es decir, hay coincidencias o cercanías en la cuestión temporal. Habría que estudiar otros casos en el interior del país para poder establecer otro tipo de conclusiones. En el caso de Gualeguaychú, los ejercicios de la escuela se realizaban en la llamada plaza "Frutos", hoy estadio municipal luego en el terreno alquilado enfrente a la escuela; hasta que obtuvo su predio propio, aunque no quedaron reflejados los fundamentos sobre los cuales se basaban para avanzar en esas medidas institucionales.



FOTO: demostración física mujeres 1915. Realizada en el patio de mujeres.

Las argumentaciones del legislador Grandi son similares a lo planteado por Lioneti (2011) en cuanto al fomento de la cultura física, difusión del deporte y el atletismo bajo el paradigma "cuerpo sano – mente sana". La necesidad de la formación fisiológica según lo señalado por el Ministerio de Instrucción Pública colaborando con la formación militar y el disciplinamiento (también se ve en Scharagrodsky, 2015 en Arata); cultura física como complemento de la cultura intelectual y espiritual fomentando las fiestas y torneos atléticas. La idea de orden y disciplinamiento en contraposición de la practica popular del fútbol y favoreciendo la gimnasia y el atletismo. Hay una construcción simbólica de los cuerpos (planteado al igual que Dussel, 2003, Lioneti, 2011 y Scharagrodsky, 2015 en Arata). E incorpora la cuestión de la salubridad de los espacios de ejercicios físicos en relación a lo planteado por los autores antes mencionados como la idea de cuerpo sano / nación sana; sociedad en des-orden es igual a nación enferma. Por ende, la práctica de la educación física va en sintonía con la autodisciplina, el orden y la concreción de un modelo de hombre y mujer donde lo biológico no puede desatenderse. El Sistema Argentino de Educación Física -vigente hasta 1938- contribuyó a instalar el ideal del cuerpo masculino argentino potenciando las cualidades físicas del niño y "revertir o corregir aquellas que no eran desarrolladas a partir de ciertos parámetros establecidos como normales o deseables [buscaba] potenciar lo moralmente bueno y corregir lo incivilizado o moralmente malo a partir de criterios andro y eurocéntricos". Como posicionamiento dominante, este sistema, "promovió el mito del cuerpo del niño argentino hábil y ágil, pero al mismo tiempo, poco afecto a la lucha, al trabajo permanente y al disciplinamiento [esto] ponía en juego la integridad del cuerpo individual, la disciplina social, la fuerza de trabajo y la propia nación" (Scharagrodsky; 2015 El Sistema Argentino). En este sentido, la educación física colaboró con la institución escolar incorporando e integrando a los supuestamente "normales" y expulsando a los físicos y moralmente "anormales".

La medicina y el higienismo. La construcción del docente modelo.

El diálogo interdisciplinario entre la pedagogía, la medicina (y sus distintas especialidades), la política, la religión e inclusive la filosofía tienen presencia en diferentes aspectos de la vida escolar, de "sus gramáticas" y de la organización institucional (incluido lo organizacional y disciplinario/sancionatorio). La formación del Estado Nacional, desde mediados del siglo XIX, organizó el sistema educativo (último tercio del siglo), con proyectos políticos de formación y control de la población. Dichos procesos estuvieron atravesados, entre otras ramas del conocimiento, por el saber de la medicina, en especial el higienismo y la psiquiatría. En este sentido, la figura del médico ingresó tempranamente a los ámbitos políticos, educativos y sociales; en donde proyectó su prestigio y formó parte de la búsqueda del ser nacional e identidad nacional. Sin dudas, que el movimiento eugenésico tuvo relevancia y se hace necesario su estudio, tanto en el origen de su implementación dentro del sistema educativo hasta el día de hoy. Tal como lo plantea Lionetti (2011), anormal/degenerado, anormalidad/degeneración y diría normal/anormal como un binomio contrapuesto

que sigue vigente dentro del sistema escolar atento a la construcción de lo normal como valor intelectual, moral y físico-estético. En el marco de las fiestas Mayas de 1919, el 23 de mayo, en el salón de actos, la profesora Adelina Yakoncic (*Archivo Histórico ENOVA*, p. 153-159) brindó un discurso cuyo título fue "La mujer que necesita la patria". En el mismo la docente sostenía que "la patria [necesitaba] una mujer que tenga un organismo sano" y que debía evitar estar encerrada en sus hogares, ocultando su "escualidez o su obesidad" y que para ello era necesario hacer gimnasia para lograr "razas fuertes y al mismo tiempo [facilitar] su dirección moral". Méndez y Scharagrodsky (2017) sostienen que la inclusión activa del discurso médico "reforzó la binariedad y jerarquización de roles" como así también marcó "la diferencia sexual que excluía y, al mismo tiempo, prescribía la oferta gímnica y deportiva para varones y mujeres" y de acuerdo a lo pregonado en ese momento, ese cuerpo sano debía tener cuidados especiales en cuanto al sistema reproductivo atento a "su fragilidad física [y que] podía poner en riesgo a la descendencia y el futuro de la nación". Yakoncic le dedica críticas a la actitud de las mujeres que tratan con indiferencias los temas centrales y preocupantes el país y se sienten preocupadas por la moda. Enunció que "la patria [necesita] una mujer que sea laboriosa, que no pase las horas entregada al ocio y muriéndose de tedio, [necesita] que se dedique a labores de utilidad y gusto, eche muy lejos las vanidades insulsas, las preocupaciones absurdas". Desde lo discursivo y lo normativo se promovían conceptos de cuidado personal, hábitos de vestimenta, higiene y de comportamiento como del autocontrol de las pasiones en búsqueda del equilibrio de las emociones y la estética. Yannoulas (1997, en Abramowski; 2018, p. 8) sostiene que el magisterio fue una opción emancipadora para las mujeres ya que les permitió generar sus propios ingresos económicos, ascenso social y acceso a bienes culturales. Sin embargo, Yakoncic, en ese mismo discurso, brindó detalles de las ideas imperantes en cuanto al rol de la mujer en el ámbito de aquella sociedad al sostener que debía "velar por la economía y la prosperidad de la casa [...] que se levante al alba para vigilar el arreglo del hogar [para que] cuando el esposo vuelva halle el fuego encendido, cubierta la mesa de blanco mantel y en el escritorio un ramo de frescas violetas", es decir que promovía el axioma madre-esposa. Con respecto al vestuario y al cuidado personal, sin dudas, el guardapolvo fue el emblema. Según Caldo (2014) el guardapolvo blanco cubría los cuerpos para ponerle freno a la vanidad de las mujeres dedicadas a la docencia. Sin embargo, las publicidades de la época, entre ellas, la de la revista *La Obra*, publicitaban distintos catálogos de modelos teniendo en cuenta "calidades de telas, cuellos, mangas, puños, cintos, bolsillos, tablas [y] marcas". Esto iba a contramano de lo establecido por el Consejo Nacional de Educación, el cual

asignaba a la maestra un rol de ejemplaridad y, por lo tanto, demandaba sencillez, austeridad y no ostentación en los modos de vestir y de aparecer en público. En los años veinte dicho Consejo labró una serie de requisitos que debían cumplimentar las maestras al momento de ejercer su oficio [...]. Esto es: se reglamentaba tanto el uso como la prohibición de determinadas vestimentas, adornos y formas de ser y de permanecer en el espacio público. Uno de ellos fue el uso del cabello recogido y la prohibición de aplicaciones de tinturas (Caldo, p. 279).

Tal como expresamos en los párrafos anteriores, el sistema escolar, las escuelas e instituciones sociales y religiosas estaban comprometidos en fortalecer la heterosexualidad y una de las herramientas utilizadas para este fin fue el dispositivo curricular que ha sido y continúa siendo un fuerte productor de subjetividades generizadas, en donde la regulación/ imposición se da en tres claras relaciones: matriz heterosexual, división sexual del trabajo y el disciplinamiento corporal femenino y masculino. En este sentido, sostiene Fiorucci (2013) que la maestra debía ser un modelo de mujer: madre (de allí, "segunda mamá) y esposa heterosexual. La homosexualidad femenina era silenciada, escondida y vista como perversión; mientras que, la masculina era pasible de castigos. La homosexualidad iba en contra del ejercicio de la profesión y era vista como una cuestión biológica que requería ser corregida. Lo que buscaba eran docentes heterosexuales, con prestigio social y modelos de conductas.

Diario *El Censor*, de septiembre de 1919, publica la nota elevada por el rector Peyret al presidente de la Sociedad Cooperadora de la Escuela Normal, donde solicita el acompañamiento para obtener una plaza de juegos y ejercicios físicos tal como existen en Norteamérica y Europa, aunque más modestas y "no a la manera de aquellas, que sirven para reuniones de muchachos incultos y adultos vagos que fomentan el cigarro, el vicio y el juego". Entre los argumentos, Peyret plantea que la cultura física se propone regular armónicamente al hombre desde lo fisiológico y; que desde lo pedagógico es necesaria para el desarrollo de aptitudes físicas, morales e intelectuales y de esa manera asegurar el equilibrio perfecto de la educación integral. Además, expresa que todo se basa en el Sistema Argentino del médico Romero Brest bajo fundamentos higiénicos, económicos, estéticos, psíquicos y morales. Resalta que el juego y los ejercicios físicos convierten al niño en un hombre o mujer adulto.

Según Armus y Scharagrodsky (2013); Romero Brest consideraba que la base de los ejercicios físicos del Sistema Argentino estaba en el juego y la gimnasia racional. El deporte ocupaba un espacio secundario. Entendía que, en especial el fútbol, tenía efectos dañinos sobre la salud física (derroche inútil de energía, desmedidos esfuerzos cardíacos, problemas sobre el sistema circulatorio; entre otros) y moral (falta de caballerosidad, predominio de lo instintivo, búsqueda del éxito y falta de espiritualidad; entre otras). Esto no significó que los deportes no estuvieran dentro de la currícula para su enseñanza. Aunque se promovían otros deportes como la pelota al cesto, básquet y vóley. Esto se puede observar, en las demostraciones públicas y competencias escolares de ejercicios físicos que se realizaban en la ENOVA. En las notificaciones institucionales y folletos de promoción del evento aparece la pelota al cesto; raquetas y pelotas para tenis; partido de foot-ball, de croquet; salto en alto y largo; carrera de velocidad, obstáculos, de carretillas, de embolsados, de resistencia, del huevo y la cuchara, de banderitas; pelota sueca, pelota cazadora y cinchadas; entre otras.

Luego de muchos años de organización de eventos, colectas dinerarias y de trámites administrativos-burocráticos iniciado por Peyret, en 1919, ante el gobierno de la provincia de Entre Ríos, el entonces Ministro

de Gobierno Dr. Herminio Quirós, bajo la gobernación del Dr. Ramón Mihura, resolvió por Decreto del 28 de noviembre de 1924, la adquisición del predio para ejercicios físicos (que continua hasta el día de hoy) conocido como "la canchita de la Normal". La inauguración de la "Plaza de Ejercicios Físicos" se realizó el 24 de mayo de 1929, bajo la rectoría de Romualdo Romero, con la participación de los estudiantes del Colegio Nacional "Luis Clavarino" mediante competencias deportivas, juegos y actividades gimnásticas.

A modo de cierre

En este trabajo de investigación utilizamos un corte temporal que va desde 1910, año de fundación de la ENOVA, hasta 1930 -aproximadamente- teniendo en cuenta, su incorporación en la currícula desde los primeros años desde la creación de la institución; su forma de desarrollo aún con la limitación de un espacio específico y la falta de elementos necesarios; aunque con la firme voluntad del rector Peyret para su enseñanza, de tal manera, que se realizaban en los patios de la escuela o en plazas cercanas. Los conceptos fundacionales de los ejercicios físicos (conocida como educación física) tomado de los estudios y escritos del doctor Romero Brest -el Sistema Argentino-, estuvieron vigente hasta 1938. No obstante, las modificaciones realizadas muchos de sus principios continuaron vigentes.

Para indagar acerca de la implementación de la educación física y su representación educativa, social, médica y política utilizamos distintos tipos de fuentes tomadas del Archivo Histórico Institucional: solicitudes, informes y discursos de docentes y directivos; notas y entrevistas periodísticas; folletos de promoción de eventos; actividades escolares y bibliografía específica que permitió poner en análisis las diferentes argumentaciones y fundamentaciones relacionadas a la inclusión de los ejercicios físicos en el sistema escolar como eje central en la formación de los cuerpos de las niñas y niños en base a una pedagogía higiénica y física. Tal como sostiene Lionetti (2011) con el "propósito de salvaguardar a los futuros ciudadanos de la república de los males sociales que afectaban a la sociedad, como una forma concreta de invertir esfuerzos que transformarían a la nación en un organismo sano" con una matriz heterosexual y disciplinamiento corporal femenino y masculino.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

- Abramowski, A. L. (2018). "La afectividad docente: narrativa sentimental, trabajo emocional y atmósferas afectivas en la labor de los maestros en Argentina (1920-1940)". En Revista Brasileira de Historia da Educação, v.18. Disponible en https://www.academia.edu/36748650/la_afectividad_docente_narrativa_sentimental_trabajo_emocional_y_atm%C3%93sferas_afectivas_en_la_labor_de_los_maestros_en_argentina_1920_1940_Revista_Brasileira_de_Hist%C3%B3ria_da_Educa%C3%A7%C3%A3o_18_48_

- Arata, N. y Southwell, M. (2014): "Itinerarios de la historiografía educativa en Latinoamérica a comienzos del siglo XXI"; en Arata, N. y Southwell, M. -comps.- (2014). Ideas en la educación latinoamericana: un balance historiográfico; UNIPE Editorial Universitaria, Buenos Aires, pp. 9-44.
- Armus, D. y Scharagrodsky, P. (2013). "El fútbol en las escuelas y colegios argentinos a principios del siglo XX. Enrique Romero Brest y el primer capítulo de una historia de (des)encuentros"; XXVII Simposio Nacional de História: Conhecimento histórico e diálogo social, 22 a 26 de julio 2013, Natal. Disponible en http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1370306887_arquivo_congresso2013_natal_ponencia_julio.pdf
- Ascolani, A. (2012). "Actores, instituciones e ideas en la historiografía de la educación argentina"; en Educação, Porto Alegre, Brasil, v. 35, N° 1, pp. 42-53. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84823352005>
- Aisentein, A. (2015): "Perspectivas, actores y prácticas en la Historia de la Educación física en Argentina. Alcances y limitaciones de una matriz disciplinar". En Ferreira, A. (comp.) Pensando la Educación Física como área de conocimiento. Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo; Ediciones Miño y Dávila, Buenos Aires, pp. 139-154.
- Caldo, P. (2014). "La mujer que habita en la maestra. Sensibilidad, estética, prescripciones estatales y prácticas de consumo". En Pineau, P. (Director) Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870-1945); Editorial Teseo, Buenos Aires, pp. 251-288.
- Cammarota, A. (2013). "Asociacionismo juvenil y cuestiones de género". En Cammarota, A., Somos Bachiyeres: juventud, docencia y política en la cultura escolar del Colegio Mixto de Morón, 1949-1969. Tesis de doctorado en Ciencias Sociales: Universidad Nacional General Sarmiento.
- Cammarota, A. y Ramacciotti, K. (2017). "Scoutismo católico en Argentina (1940-1960)"; en Varia Historia, vol. 33, núm. 63, Septiembre-Diciembre, pp. 779-806. Pós-Graduação em História, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/0104-87752017000300009>
- Dussel, I. (2003). "La gramática escolar de la escuela argentina: un análisis desde los guardapolvos escolares"; en Anuario Argentino de Historia de la Educación N° 14, pp.11-37. Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/anuario/article/view/16115>
- Fiorucci, F. (2011). "Las escuelas normales y la vida cultural en el interior: apuntes para su historia"; en Laguarda, P. y Fiorucci, F. –editoras-: Intelectuales, cultura y política en espacios regionales (siglo XX); pp. 131-152. Disponible en https://www.academia.edu/11339752/Las_escuelas_normales_y_la_vidacultural_en_el_interior_apuntes_para_su_historia_En_Paula_Laguarda_Flavia_Fioruccieditoras_Intelectuales_cultrua_y_pol%C3%ADtica_en_espacios_regionales_siglo_XX
- Fiorucci, F. (2013). "Los amores de la maestra: sexualidad, moral y clase durante el peronismo"; en Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, N° 85, enero-abril, 2013, pp. 45-66, Distrito Federal, México.
- Fiorucci F. (2014). "Maestros para el sistema de educación pública. La fundación de escuelas normales en Argentina (1890-1930)"; en Revista de Historia de la Educación Mexicana de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación; 2; 3; 6-2014; pp. 25-45.
- Lionetti, L. (2011): "Discursos, representaciones y prácticas sobre el cuerpo de los escolares. Argentina en las primeras décadas del siglo XX". En Cuadernos de historia, (34), pp. 31-52. Disponible: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pidS0719-12432011000100002
- Méndez, L. y Scharagrodsky, P. (2017). "La generización de los cuerpos en perspectiva histórica: una mirada desde las prácticas corporales de las mujeres"; en Lúdica pedagógica, Facultad de Humanidades

y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata, N° 25 (2017-I), pp. 47-60. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/124615>

- Scharagrodsky, P. y Narodowski, M. (2005). "Investigación educativa y masculinidades: más allá del feminismo, más acá de la testosterona"; en Revista Colombiana de Educación, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia; N° 49, julio-diciembre 2005, pp. 61-80
- Scharagrodsky, P. (2015). "Poniendo el cuerpo o acerca de nuevos problemas en la historia de la educación". En Arata, N. & Ayuso, Ma. L. (eds), SAHE 20 -Sociedad Argentina de historia de la Educación: la formación de una comunidad intelectual, Buenos Aires, pp.178-186.
- Scharagrodsky, P. (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad; en Revista Brasileira de Ciências do esporte, N° 37 (2), pp.158-164. Disponible en https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13789/pr.13789.pdf
- Viñao Frago, A. (2008). "La escuela y la escolaridad como objetos históricos. Facetas y problemas de la historia de la educación"; en História da Educação, ASPHE/FaE/UFPEL, Pelotas, v. 12, N°. 25, p. 9-54, Maio/Ago 2008. Disponible en: <http://fae.ufpel.edu.br/asphe>

Otras fuentes. Observaciones.

- Archivo histórico de la ENOVA periodo 1910-1930. Está compuesto de notas de los directores; publicaciones de diarios y periódicos de épocas; fotografías de actos escolares y de egresados; tarjetas de invitaciones a eventos; unos pocos discursos de docentes, directivos y estudiantes.
- El Censor; El Argentino y El Noticiero (4/3/1910). Disponibles en el archivo antes mencionado. Estas publicaciones están recortadas y pegadas en el archivo institucional, en la mayoría de las veces sin data exacta y solo haciendo referencia al mes y año. No obstante, en la tarea administrativa de archivo lo hicieron respetando un orden cronológico lo cual se puede comprobar por las linealidades temáticas.

